

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета искусств**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**РИТМИКА В ЭСТРАДНОЙ МУЗЫКЕ**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Эстрадно-джазовое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Ритмика в эстрадной музыке» реализуется и осваивается *с целью*: овладения базовыми теоретическими знаниями и практическими навыками чтения нотного текста, дающими практическую основу владения исполнительской деятельностью будущим эстрадно-джазовым певцам.

### Задачи дисциплины:

- подготовить высококвалифицированных джазовых вокалистов, способных владеть знаниями в области эстрадной ритмики,
- сформировать понимание стилистического своеобразия эстрадной музыки;
- сформировать навыки чтения ритмических сложностей.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Ритмика в эстрадной музыке» входит в часть дисциплин по выбору, относится к программе 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады. Профиль – «эстрадно-джазовое пение».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также предшествующем и параллельном освоении дисциплин «Эстрадно-джазовое пение», «Вокальный ансамбль», «Основы джазовой импровизации», «Ритмика в джазе».

Освоение данной дисциплины является основой для успешного последующего прохождения дисциплины «Изучение джазовых стандартов».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данным направлениям подготовки (специальности): Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение».

### Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Таблица 1

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Таблица 2

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>ОПК-1.1.</b></p> <p>Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.2.</b></p> <p>Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p><b>ОПК-1.3.</b></p> <p>Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>
			<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические</li> </ul>

			<p>последовательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul>
			<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<b>ОПК-2.1.</b> Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
		<b>ОПК-2.2.</b> Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
		<b>ОПК-2.3.</b> Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
		<b>ОПК-2.4.</b> Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые,	

		ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	
--	--	--	--

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы джазовой стилистики» на очном отделении составляет 2 з.е., 72 акад. часа, из них контактных 17 акад.ч., СРС 55 акад.ч., форма контроля – в 6 сем. зачет.

Виды учебной деятельности	Всего	семестры	
		6	
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	
в том числе:			
Практические занятия	17	17	
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>55</b>	<b>55</b>	
Форма промежуточной аттестации			
	зачет	зачет	
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>з.е.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практически е занятия	Семинары/ практические	Консультаци	ИКР	СРС	
1	Введение. Цели и задачи курса. Временная организация музыки.	6	3				10	Входной контроль
2	Полиритмия. Полиметрия.	6	3				10	Практические задания

3	Практические рекомендации по разучиванию и исполнению полиритмов.	6	5			15	Межсессионный (рубежный) контроль в середине 6го семестра
4	Акцентное варьирование мотива, фразы.	6	3			10	Практические задания
5	Гармония и ритм. Общее представление о гармоническом ритме.	6	3			10	Зачет
	итого:		17			55	

### 4.3 Содержание разделов дисциплины

#### Ритмика в эстрадной музыке

##### Раздел 1. Цели и задачи курса. Временная организация музыки.

Тема 1. Ритм с музыкальной точки зрения. «Телесный» и «духовный» ритм.

Тема 2. 3 больших системы деления ритма, утвердившиеся в современной музыке (Бинарная, Тернарная, Особые виды ненормативного ритмического деления).

Тема 3. Два типа синкоп (межтактовые и внутритактовые). Трактовка исполнения синкоп в эстрадной музыке.

##### Раздел 2. Полиритмия. Полиметрия.

Тема 4. Независимые ритмические голоса движутся параллельно друг другу.

Тема 5. Нотные примеры для анализа музыкальных фрагментов.

Тема 6. Упражнения для голоса и координации.

Тема 7. Полиметрия – полиструктура, образующаяся от соотношения по вертикали нескольких метрических голосов, различных по нормативной логике акцентуаций в каждой. Тема 8. Рифф. Брейк.

Тема 9. Упражнения для голоса и ритмической координации.

##### Раздел 3. Практические рекомендации по разучиванию и исполнению полиритмов.

Тема 10. Ритмические противоположения голосов по вертикали: 2:3, 3:2.

Тема 11. Ритмические противоположения голосов по вертикали: 3:4, 4:3.

Тема 12. Ритмические противоположения голосов по вертикали: 5:3, 3:5, 5:4, 4:5.

##### Раздел 4. Акцентное варьирование мотива, фразы.

Тема 13. Нотные примеры для анализа музыкальных фрагментов.

Тема 14. Упражнения для голоса и координации.

##### Раздел 5. Гармония и ритм. Общее представление о гармоническом ритме.

Тема 15. Гармонический ритм. Артикуляция.

Тема 16. Временные штрихи (legato, staccato, portamento).

Тема 17. Нотные примеры для анализа музыкальных фрагментов.

Тема 18. Упражнения для голоса и координации.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1.	Практические занятия раздела 1.	Интернет технологии

2.	Раздел 2.	Практические занятия раздела 2.	Интернет технологии
3.	Раздел 3.	Практические занятия раздела 3.	Интернет технологии
4.	Раздел 4.	Практические занятия раздела 4.	Интернет технологии
5.	Раздел 5.	Практические занятия раздела 5.	Интернет технологии

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

Учебные аудитории для проведения практических занятий, аудиторий для самостоятельной работы обучающихся, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», принтерами, сканерами выделяются из фонда факультета согласно штатному расписанию. При необходимости используются стенды, наглядные пособия, технические средства обучения и пр.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

### **Вопросы для текущего контроля (6 семестр)**

1. Ритм с музыкальной точки зрения. «Телесный» и «духовный» ритм.
2. 3 больших системы деления ритма, утвердившиеся в современной музыке (Бинарная, Тернарная, Особые виды ненормативного ритмического деления).
3. Два типа синкоп (межтактовые и внутритактовые).
4. Трактовка исполнения синкоп в эстрадной музыке.
5. Где независимые ритмические голоса движутся параллельно друг другу?
6. Привести примеры музыкальных фрагментов с синкопами.
7. Полиметрия.
8. Рифф.

9. Брейк.
10. Ритмические противоположения голосов по вертикали: 2:3, 3:2.
11. Ритмические противоположения голосов по вертикали: 3:4, 4:3.
12. Ритмические противоположения голосов по вертикали: 5:3, 3:5, 5:4, 4:5.
13. Акцентное варьирование мотива, фразы.
14. Упражнения для голоса и координации.
15. Гармония и ритм.
16. Общее представление о гармоническом ритме.
17. Гармонический ритм.
18. Артикуляция.
19. Временные штрихи (legato, staccato, portamento).



### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (зачет)	<i>зачтено /не зачтено</i>

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, анализирует композиционно-сюжетный строй произведения, его образную систему, стиль и язык текста, имеет представления о литературном процессе, составной частью которого является рассматриваемое произведение, свободно трактует литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст), свободно определяет тему, идею, проблематику избранного произведения, способен трактовать литературный процесс с позиций межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: <i>знает</i> содержание текста (читал художественный текст) и приблизительно может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не знает содержания и не может определить тему, идею, проблематику избранного произведения

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции на уровне «хороший» или «достаточный», закрепленные за дисциплиной, полностью сформированы.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«не зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

***6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине***

**Примерный перечень вопросов к зачету (6 семестр):**

1. Базовые элементы джазовой стилистики.

2. Ритм с музыкальной точки зрения. «Телесный» и «духовный» ритм.
3. 3 больших системы деления ритма, утвердившиеся в современной музыке (Бинарная, Тернарная, Особые виды ненормативного ритмического деления).
4. Два типа синкоп (межтактовые и внутритактовые).
5. Трактовка исполнения синкоп в эстрадной музыке.
6. Где независимые ритмические голоса движутся параллельно друг другу?
7. Привести примеры музыкальных фрагментов с синкопами.
8. Полиметрия.
9. Рифф.
10. Брейк.
11. Ритмические противоположения голосов по вертикали: 2:3, 3:2.
12. Ритмические противоположения голосов по вертикали: 3:4, 4:3.
13. Ритмические противоположения голосов по вертикали: 5:3, 3:5, 5:4, 4:5.
14. Акцентное варьирование мотива, фразы.
15. Упражнения для голоса и координации.
16. Гармония и ритм.
17. Общее представление о гармоническом ритме.
18. Гармонический ритм.
19. Артикуляция.
20. Временные штрихи (legato, staccato, portamento).

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### ***7.1. Список литературы и источников***

#### **Основная литература:**

1. **Авалиани И.Н.** Школа игры на ударной установке. БИ-БОП. Джазовые упражнения и этюды. - М., Современная музыка. 2015г
2. **Ивэнс Л.** Ритмы джаза в игре на фортепиано. - Киев, 1986.
3. **Королев О.** Ритмика джаза: Теория и практика. – М., 2016. – 160 с.
4. **Левайн М.** Теория джаза / Пер. Н. В. Юго- вой. — М.; Ижевск: Институт компьютер- ных исследований, 2014. — 331 с.
5. **Левин Г.** Свинг (некоторые аспекты теории) – Л., 1987.
6. **Мысовский В.С.** Основы ритмики джаза: бит и свинг. – Л., 1970.
7. **Полеха А.Е.** Jazz Theory. Рабочая тетрадь по теории джаза. – М.: Онто Принт, 2019.
8. **Столяр Р.** Джаз. Введение в стилистику. – М.: Планета музыки, 2021. 122 с.
9. **Чугунов Ю.** Гармония в джазе: Учебное пособие. — М.: Современная музыка, 2003. — 176 с.
10. **Чуфаров Д.** Музыкальный ритм. – М., 2012.

#### **Дополнительная литература:**

1. **Аскинази В. А.** Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. : АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.

2. **Барбан Е. С.** Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангард. джаза / Е. С. Барбан. - СПб. : Композитор, 2007. - 283 с., [12] л. ил. - Дискогр.: с. 273-283. - ISBN 978-5-7379-0359-6 : 436,92.
3. **Великие люди джаза** [Электронный ресурс] / К. Мошков ; под ред. К. Мошкова. - Москва Планета музыки, 2012. - 735, [1] с. : ил., портр. ; 21 см. - ISBN 978-5-8114-1403-1.
4. **Енукидзе Н. И.** Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2009. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.
5. **Индустрия джаза в Америке** [Электронный ресурс] / К. Мошков. - Москва : Планета музыки, 2013. - 512 с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 509. - ISBN 978-5-8114-0852-8.
6. **Кампус Э. Ю.** О мюзикле. Монография [Текст] / Э. Ю. Кампус ; пер. с эст. - Л. : Музыка, 1983. - 128 с. - 0-50.
7. **Королев О. К.** Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.
8. **Фейертаг В. Б.** Джаз. XX век : энцикл. справ. / В. Б. Фейертаг. - СПб. : Скифия, 2001. - 562, [1] с. : ил. - Библиогр.: с.[563]. - ISBN 5-94063-018-9 : 595
9. **Цареградская Т.** Время и ритм в музыке второй половины XX века. — М., 2002.

## ***7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».***

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
    - в печатной форме;
    - в форме электронного документа.
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
    - в печатной форме;
    - в форме электронного документа;
    - в форме аудиофайла.
- Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:
- для слепых и слабовидящих:
    - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
    - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
    - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
  - для глухих и слабослышащих:
    - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
    - акустический усилитель и колонки;
  - для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
    - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
    - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкально искусство эстрады», профилю подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Авторы: Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства Полеха А. Е.

Редактор: Доцент кафедры ЭДИ ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК 7 сентября 2021 года, протокол №2